



Del 22 al 28 de octubre de 2009





Una ciudad tomada por el teatro

Cuarenta mil espectadores asistieron a la edición 2009 del Festival Internacional de Buenos Aires, que en 54 sedes presentó 123 funciones de 49 espectáculos provenientes de 20 ciudades del mundo. La diversidad de las propuestas y la fidelidad del público subrayan que la ciudad es, por historia y actualidad, una de las plazas teatrales más importantes del mundo

Páginas 4-5.



AÑO **6**
Nº **379**

Revista de distribución gratuita del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

sumario.

CulturaBA está disponible en **www.buenosaires.gov.ar**, clickeando en "Cultura". Desde allí también puede imprimirse.

El lunes, día de los cafés de la ciudad, de 18 a 20, en más de 30 establecimientos porteños entra en vigencia la promoción “2 x 4”, que además de remitir a la esencia tanguera de Buenos Aires, pretende fomentar la reunión entre amigos.

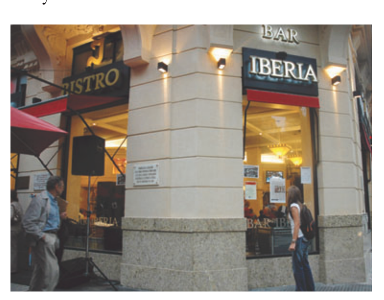


CONSUMEN cuatro PAGAN dos

El 26 de octubre se festeja el Día de los Cafés de la Ciudad de Buenos Aires en conmemoración de la apertura del Café Tortoni por la Avenida de Mayo (anteriormente sólo se ingresaba por Rivadavia). Para festejar ese día, el programa “Pasión por Buenos Aires” y la Comisión de Bares y Cafés Notables proponen una promoción que revaloriza un código de conducta: el 2 x 4. A diferencia de su versión sajona (2 x 1) la “promoción 2 x 4” remite directamente a la cadencia tanguera que regula el ritmo porteño invirtiendo factores. La versión importada permite que una persona sola consuma dos productos y pague por uno sin estar obligado a sociabilizarse. La 2 x 4 rescata y fomenta la reunión de amigos alrededor de la mesa de café, intenta modificar pautas de consumo. Entonces, la propuesta es que consuman cuatro y paguen dos.

Tango, café y amigos constituyen repertorios patrimoniales de la Ciudad; y el culto al café una de sus “marcas”. La propuesta toma una costumbre ya instalada entre los consumidores resignificándola y otorgándole un sentido de pertenencia local. La promoción “2 x 4” se suma a la Declaración del Tango como Patrimonio de la Humanidad dado por la UNESCO con el objetivo de poner en valor una costumbre que construye identidad.

El horario de la promoción será de las 18 a 20, y se ofrecerá en los siguientes Cafés Notables de la Ciudad:
CAFÉ TORTONI. Av. de Mayo 825. **CAFÉ EL BANDERÍN.** Guardia Vieja 3601. **CAFÉ EL PROGRESO.** Irigoyen 1491. **CAFÉ MARGOT.** Boedo 857. **CAFÉ EL COLECCIONISTA.** Av. Rivadavia 4929. **BAR OVIEDO.** Av Lisandro de la Torre 2407. **LA PUERTO RICO.** Adolfo Alsina 420. **LONDON CITY.** Av de Mayo 599. **EL QUERANDÍ.** Perú 302. **CONFITERÍA DEL HOTEL CASTELAR.** Av. de Mayo 1048. **IBERIA.** Av. de Mayo 1196. **LA BIELA.** Av. Quintana 600. **BAR O BAR.** Tres Sargentos 415. **CAFÉ MAR AZUL.** Tucumán 1700. **CONFITERÍA IDEAL.** Suipacha 384. **EL GATO NEGRO.** Av. Corrientes 1669. **LA GIRALDA.** Av. Corrientes 1453. **BRITÁNICO.** Brasil 399. **BAR EL FEDERAL.** Carlos Calvo 595 / 99. **LA CORUÑA.** Bolívar 982/94. **BAR EL ESTAÑO 1880.** Aristóbulo del Valle 1100. **LA BUENA MEDIDA.** Suárez 101. **LA PERLA.** Don Pedro de Mendoza 1899. **OLIMPO.** Irigoyen 1491. **CAFÉ DE GARCÍA.** Sanabria 3302. **CAFÉ DON JUAN.** Camarones 2702. **EL PREFERIDO DE PALERMO.** Jorge Luis Borges 2108. **LA POESÍA.** Chile 502. **CAFÉ ESQUINA HOMERO MANZI.** Av. San Juan 3601. **FLORIDA GARDEN.** Florida 899. **BAR EL HIPOPÓTAMO.** Brasil 401. **CLÁSICA Y MODERNA.** Av Callao 892. **36 BILLARES.** Av de Mayo 1265/71.







genda semanal

[Del 22 al 28 de octubre]

Ⓖ Gratis

FERIAS Y PASEOS

FERIAS Y PASEOS DE COMPRAS DEL GOBIERNO DE LA CIUDAD
Teléfono: 4323-8000, interno 4254.

BARRACAS
Av. Brasil y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LEZAMA.** Artesanías y espectáculos.

BARRIO NORTE
Av. Córdoba y Junín.
Ⓖ **Martes a viernes, 11 a 18 hs. PLAZA DR. BERNARDO HOUSSAY.**

CABALLITO
Patricias Argentinas y Machado. Av. Díaz Vélez y Campichuelo.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CENTENARIO.** Artesanías y espectáculos.

CHACARITA
Av. Corrientes y Dorrego.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO LOS ANDES.** Artesanías y espectáculos.

CONGRESO
Hipólito Yrigoyen y Cevallos.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO CONGRESO.** Artesanías y espectáculos.

MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. Directorio.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO ALBERDI.** Artesanías y espectáculos.

LA BOCA
Av. P. de Mendoza y Del Valle Iberlucea.
Ⓖ **Jueves, viernes, sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. VUELTA DE ROCHA.**

PALERMO
Malabia y Costa Rica.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PALERMO VIEJO.**
Av. Santa Fe y Uriarte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs. PLAZOLETA SANTA FE.**

PARQUE AVELLANEDA
Av. Directorio y Lacarra.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO AVELLANEDA.** Artesanías y espectáculos.

PARQUE PATRICIOS
Av. Caseros y Almafuerte.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PARQUE PATRICIOS.** Artesanías y espectáculos.

BELGRANO
Av. Juramento, Vuelta de Obligado, Cuba y Echeverría.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. PLAZA MANUEL BELGRANO.**

RECOLETA
Av. Del Libertador y Av. Pueyrredón.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO PLAZA URQUIZA.** Artesanías. **Sábados y domingos, 18 a 21 hs. PATIO DE TANGO “TANGO BRUJO”.** Clases de tango sin interrupción.
Av. Del Libertador y Av. Alvear.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO RECOLETA.** Artesanías y espectáculos.

RETIRO
Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO EL RETIRO.** Artesanías y espectáculos.

SAAVEDRA
García del Río y Roque Pérez.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO SAAVEDRA.** Artesanías y espectáculos.

SAN TELMO
Humberto I y Defensa.
Ⓖ **Sábados, domingos y feriados, 11 a 20 hs. FERIA PASEO HUMBERTO I.** Artesanías y espectáculos.



Otras ferias

PARQUE RIVADAVIA
Av. Rivadavia 4900.
Todos los días, 10 a 19 hs. FERIA. Libros y discos usados.

PASEO DARWIN
Honduras y Av. Juan B. Justo.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. Objetos, arte y diseño en el espacio reacondicionado por el Gobierno porteño. Se realizan, además, actividades culturales.

PLAZA DORREGO
Humberto I y Defensa. 4331-9855.
Domingos, 10 a 17 hs. FERIA DE SAN PEDRO TELMO. Antigüedades y obras de arte.

PLAZA JULIO CORTÁZAR
Jorge Luis Borges y Honduras.
Sábados, domingos y feriados, 10 a 20 hs. FERIA MAN UALISTA DE PLAZA CORTÁZAR.

PLAZOLETA SAN FRANCISCO
Alsina y Defensa.
Viernes de 12 a 17 hs. DE LAS ARTES. Artistas plásticos y Fotografía. **Domingos de 12 a 17 hs.DE LAS ARTES II.** Artistas plásticos y Fotografía.

Visitas permanentes

AGRONOMÍA
Último sábado de cada mes a las 10 hs. Tinogasta y Av. San Martín. Coordina: Mabel Roelants. *Consultas 4521-7284.*

CABALLITO
Último domingo de cada mes a las 16 hs. “EL PARQUE RIVADAVIA Y SU ENTORNO”. Parque Rivadavia junto al monumento a S. Bolívar. **Primer domingo de cada mes a las 16 hs. “PLAZA PRIMERA JUNTA, SU ENTORNO Y EL TRANVÍA”.** Plaza Primera Junta frente al monumento a Azcuénaga. Coordinan: Marina Bussio y Héctor Núñez Castro. *Consultas 4988-9908.*

MATADEROS
Ultimo sábado de cada mes 16 hs. (invierno). BAR OVIEDO (EX BAR DE LOS PAYADORES) - PLAZA FERNANDO GHIO - MIRADOR SALABERRY. Parque J.B.Alberdi - Administración de los Mataderos. Coordina: Mus. Zulema Cañas Chaure. *Consultas 15-3146-2393.*

PARQUE CHAS
Último sábado de cada mes a las 11 hs. Av. de los Incas y Av. Triunvirato. Coordina Magdalena Eggers. *Consultas 4522-9321.*

SAN NICOLÁS: ASOCIACIÓN UNIONE E BENEVOLENZA
Último miércoles de cada mes. Juan D. Perón 1362. Coordina: María Paiella. *Consultas 4383-8890.*

CHICOS

CASA DE LA LECTURA
Lavalleja 924.
Ⓖ **Sábado, 17.30 hs. LA NARIZ.** Espectáculo infantil inspirado en el cuento de Nikolai Gogol, considerado como uno de los máximos exponentes de la literatura rusa del siglo XIX, basado en la historia de un barbero que encuentra una nariz en el pan que está comiendo. Adaptación de Flavia Arbiser.

CENTRO DE MUSEOS DE BUENOS AIRES
Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944 / 49.
Lunes a domingos y feriados, 10 a 18 hs. JUEGO DE IMÁGENES. Obras abiertas para aprender a ver. *Lunes a viernes, gratis. Sábados, domingos y feriados, $1.*

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1040.
Domingos, 15 hs. HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL CCR. Visitas para los chicos y la familia. Guía Paula Bianco. Ⓖ **Domingos, de 16 a 18 hs. DIBUJANDO EN EL CENTRO CULTURAL.** Para los chicos y la fami-

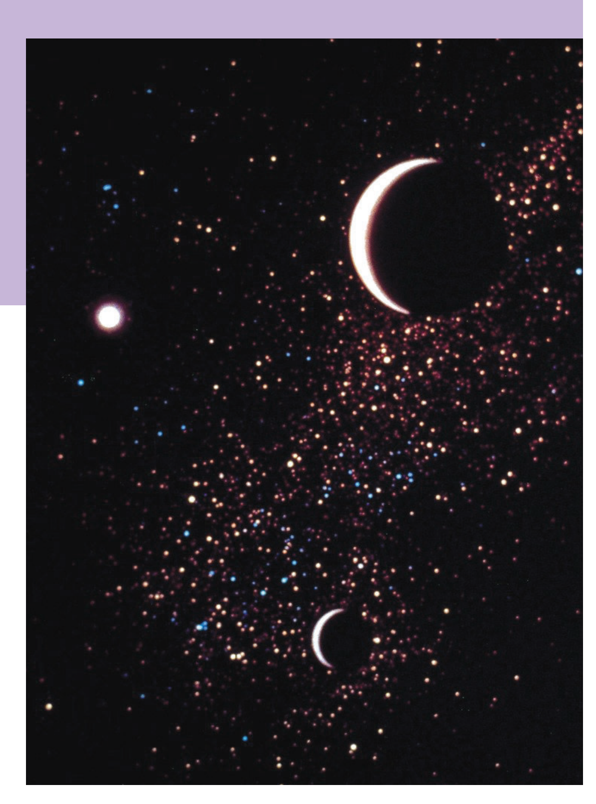


Coro estable del Teatro Colón. La agrupación actuará bajo la batuta del maestro Antonio Domenighini (foto) y con la participación de los solistas Gabriela Ceaglio (soprano), Jorge Balagna (barítono) y Marcelo Ayub (maestro preparador y pianista). El concierto se realizará el miércoles a las 13 horas, en el Teatro Gran Rex (Av. Corrientes 857); dentro del Ciclo de conciertos del Mediodía del Mozarteum Argentino. Se podrá escuchar el Réquiem, Op.48 en versión de cámara para soprano, barítono, coro y pianoforte de Gabriel Fauré (Introït et Kyrie, Offertoire, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Libera me e In Paradisum). Domenighini nació en Colonia, Uruguay. Se formó como director de coros con el maestro Antonio María Russo en el Conservatorio Juan José Castro; estudió canto en el Conservatorio Manuel de Falla. Cursó armonía y composición con Guillermo Kröpfl y Luis M. Corallini; y dirección orquestal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y con Simon Blech, Mariano Drago y Guillermo Scarabino. Desarrolló una importante carrera internacional. El Réquiem es, desde la Edad Media, uno de los servicios comunes de la liturgia católica: oficio o misa de difuntos. Fauré (1845-1924), compositor y organista francés, escribió la obra entre 1887 y 1888. Luego le introduciría modificaciones. Musicalmente el Réquiem refleja la influencia del canto gregoriano en la utilización de una escritura modal que el autor utiliza para su construcción melódica y armónica. El compositor fue, en vida, uno de los mayores referentes de la música francesa, habiéndose desempeñado como Director del Conservatorio de París, entonces el más prestigioso del mundo, entre los años 1905 y 1920. El Réquiem fue interpretado durante el propio funeral de Gabriel Fauré en París, en el mes de noviembre de 1924. **Entrada libre y gratuita,**

IMPACTANTE MUESTRA EN **EL PLANETARIO DE PALERMO**

VIAJAR POR EL **COSMOS**

Hasta el 20 de diciembre hay tiempo de disfrutar en Buenos Aires de "Explorar el Universo", una impresionante exposición francesa sobre los cuerpos celestes y el intento del hombre por conocerlos mejor.



Nada exalta la belleza de la flor como el bosque. La rosa no es la misma en el cristal que sobre la rama, junto a la hoja; ni el rosal luce del mismo modo en el jardín que en la floresta. El mismo contraste resulta de observar nuestro planeta perdido en el espacio cósmico. Alzando la vista podemos enfrentar la maravillosa construcción del universo. Detrás del asombro aparecen las preguntas, el tiempo y el espacio dejan de ser distancias cotidianas y números envueltos en la esfera del reloj. El éxtasis que provocan estas magnitudes, impulsó al hombre a lanzarse en busca de respuestas que la ciencia ensaya envuelta en incertidumbre, conjeturas y esperanza.

Este es el contenido de Explorar el universo, exposición realizada por el Centre de Sciences de Orleáns de Francia, en el marco del Año Internacional de la Astronomía, auspiciada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, la Embajada de Francia y la Alianza Francesa de Argentina, que desde el próximo 23 de octubre y hasta el 20 de diciembre de 2009 ofrecerá el Planetario Galileo Galilei.

La muestra interactiva aborda la temática astronómica y nuestra comprensión del cosmos, y está compuesta por tres bloques: el primero, de carácter histórico, pone el acento en los instrumentos de observación astronómica que han permitido registrar información emitida por los objetos más lejanos. La inquietud por la comprensión del cosmos ha sido el disparador de esta constante carrera hacia el saber. Primero el ojo, luego con el correr de los siglos el complejo instrumental, registró los latidos del universo emitido desde sus confines. A partir de esos datos, el hombre ha construido sucesivas representaciones del espacio, cada vez más fieles, pero también más complejas.

El segundo bloque propone un recorrido que ofrece una visión más próxima de los cuerpos celestes, desde el Sistema Solar hasta los cúmulos galácticos más distantes. De esta manera podremos descubrir los primeros momentos del universo, calcular el peso de una galaxia, aprender qué son los choques gamma, las ondas gravitacionales y cómo colapsa una estrella.

El tercero y último tramo recorre los caminos de la investigación científica y los avances tecnológicos que ofrecen una perspectiva sobre el futuro del Universo. El avance de la Ciencia propició que la clasificación de los astros ceda su lugar al estudio de su evolución, que la Astrofísica y la Cosmología sucedan a la Astronomía. Hoy, los poderosos instrumentos construidos entre científicos e industriales que emplean tecnologías de punta, permiten recabar nuevos datos sobre la formación y dinámica del Universo.



"Explorar el universo" se ofrece en el Anillo del segundo piso, de martes a viernes de 10 a 16.30 horas. Sábados domingos y feriados de 14 a 19 horas.

La evolución de una mirada. Hasta el domingo 25 de octubre puede visitarse en el Museo Sívori la muestra "De los metales a los símbolos", una retrospectiva que reúne grabados, libros de artista y cajas talladas realizados durante las últimas tres décadas por la artista Marta Pérez Temperley. Esta valiosa y prolífica exposición comprende distintas series y propone diversidad temática. Pérez Temperley sorprende desde el conocimiento de la ingeniería mecánica fusionado con la imaginación, en cuyo marco combina símbolos alquímicos. Su obra no hace en eje lo ilustrativo: carga las formas con energía expresiva posibilitando la manifestación de su mundo interno. Cordobesa de nacimiento, artista plástica y docente en Artes Gráficas, la artista ha realizado numerosas exposiciones en Argentina y en el exterior. Obtuvo, entre otros premios nacionales e internacionales, tres de las más relevantes distinciones locales: el Primer Premio del Salón Manuel Belgrano (1990), el Primer Premio del Salón de Santa Fe (1992) y el Gran Premio de Honor del Salón Nacional (1993). **En Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal). Martes a viernes de 12 a 20, y sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs. Entrada, $1. Miércoles y sábados, gratis.**



lia. Coordinación Ana María López Burgos. Colabora Paula Bianco. *Para mayor información e inscripción dirigirse a Formación, 1er. Piso, de martes a viernes de 15 a 19 hs. 4807-6340 Int: 227/ 215. educacion@centroculturalrecoleta.org.*

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
Triunvirato 4444. 4524-7997.
Ⓖ Domingo, 11 hs. CIELO ARRIBA. Ciclo de espectáculos de solistas y grupo especializados en música para niños. Organizado por el C.C.G.S.M. con músicos integrantes del Momusi.

JARDÍN BOTÁNICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951. 4831-4527.
Ⓖ Sábados 15.30 y martes 10.30 hs. DESCUBRÍ EL JARDÍN JUGANDO. Visita participativa para chicos de 6 a 9 años. *Se suspende por mal tiempo.* **Ⓖ Sábados 17 y viernes 10.30 hs.** *Se suspende por mal tiempo.* **NATURALISTAS EN ACCIÓN.** Visita participativa para chicos de 10 a 12 años. **Martes o jueves, 19 hs. TALLER DE HUERTA DE VERANO PARA NIÑOS.** *Ideal para chicos de entre 7 y 12 años. Cupo limitado, solicitar inscripción.*

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ
Av. del Libertador 2373. 4803-2384.
Miércoles a viernes, a las 10 y a las 14 hs. VISITAS DIDÁCTICAS PARA GRUPOS ESCOLARES O CON FINES EDUCATIVOS. Ciclo lectivo 2009. Diferentes recorridos y actividades didácticas que involucran las colecciones, el encuentro con artesanos, la historia de la casa donde funciona y también las acciones de la gestión cultural. *Los turnos se solicitan por teléfono al 4803-2384 int. 213 o por e-mail a visitasguiadas_hernandez@buenosaires.gov.ar*

MUSEO DE ARTE ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. 4783-2640.
Ⓖ Sábado, 15.30 y 17 hs. VISITA GUIADA AL JARDÍN. Organizada para toda la familia, con material incluído. **El primer sábado de cada mes. Sábados y domingos, 16.15 hs. SÁBADOS Y DOMINGOS EN FAMILIA.** Recorrido por la colección del museo y el jardín y al finalizar un Taller de arte. *Máximo 12 chicos. 4783-2640 (área educativa).*

TEATRO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado, 17 hs. BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Domingo, 17 hs. BOLSILLITOS. Lugares donde guardar secretos. Grupo de teatro La galera encantada. Versiones y dirección general de Héctor Presas. *$18.*

MUSEO DE LA CIUDAD
Defensa 219. 4343-2123.
Lunes a domingos y feriados, 11 a 19 hs. LOS PORTEÑOS VUELVEN A JUGAR Y DIVERTIRSE CON LOS JUGUETES DE AYER. Muestra de los juguetes de la colección del Museo de la Ciudad. En Casa de los Querubines. *$1.*

MUSEO PERLOTTI
Pujol 644. 4433-3396/4431-2825.
Domingo, 15.30 hs. PERLOTTI, EL ESCULTOR VIAJERO. Espectáculo teatral de Las Marionetas de Mirta. Espectáculo de marionetas, enfocado a niños de 3 a 9 años, que abordará la vida del artista y sus obras por medio de un viaje imaginario, donde se conocerán diversos lugares de Latinoamérica, encontrando fantásticos amigos que nos ofrecerán su cultura. Realización y Dirección Mirta Soto. *$1.*

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. 4571-5655/4573-4672.
Sábado, 18 hs. EL REEMPLAZO-PRIMERA MISIÓN. En medio de una presentación de David Copperfield se anuncia que inesperadamente el avión en el que viajaba fue desviado por la lluvia y no podrá llegar. Ante el estupor general el presentador recuerda que acaba de ingresar a "Los Similares", un grupo que resuelve todo tipo de problemas. Decide llamarlos para ver si pueden reemplazar al famoso mago... ¿Cómo lo lograrán? ¿Será con magia?. Dirección y puesta en escena Fabián Uccello. **Domingos, 18 hs. UN REGALO MUUUUY ESPECIAL.** La historia de Papá Noel. Aprovechando que el director del museo no viene, la señorita Gutiérrez -verdadera fanática de los Reyes Magos- decide promocionarlos a través de una campaña de reivindicación justo cuando irrumpen en la escena tres misteriosos personajes quienes, enviados por el director, vienen a convencer a Gutiérrez sobre las virtudes de Papá Noel. Elenco Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavidez y Esteban Lerman. *$15. Docentes y jubilados gratis. Con una entrada los chicos entran gratis todas las obras.*

MUSEO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al Rosedal). 4772-5628.
Ⓖ Domingos, 16 hs. QUINQUELA Y LOS BARCOS. Espectáculo musical infantil con escenas ilustradas mediante proyecciones multimedia. *Para chicos de 4 a 12 años.* Un homenaje a Benito Quinquela Martín, y una manera entretenida de acercar a los niños a la obra del popular artista. Dirección Osvaldo Tesser. Producción e interpretación Marcelo Canan. Con Marcelo Canan, Gabriela Grinblat y Mariano Moto. Música Luciano Vaamonde. Coreografía Augusto Álvarez. **Ⓖ A las 17 hs. VISITA COMENTADA Y TALLER RECREATIVO-HACER PENSANDO.** Para chicos de 5 a 12 años. A cargo de Jazmín Adler. Coordina Lic. Graciela Limardo. *4772-5628.* **Ⓖ Sábados y domingos, a las 18 y a las 19 hs. VISITAS COMENTADAS CON TALLERES.** Para toda la familia.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629 / 9393.
Martes a viernes, 16.30; sábados y domingos, 18 y 19.15 hs. EL NUEVO SISTEMA SOLAR. Para toda la familia. *$6.* **Sábados y domingos, a las 14 y 15 hs. PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* **Sábados y domingos, 16.30 hs. EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupèry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario. Arte, ciencia y tecnología se dan la mano para revivir esta maravillosa historia. Espectáculo teatral para toda la familia. *$10.*

TEATRO LARRETA
Mendoza 2250. 4786-0280.
Sábado, 17 hs. HISTORIA CON CARICIAS. Domingo, 17 hs. OPERACIÓN CAPERUCITA. Lugares donde guardar secretos. Grupo de teatro La galera encantada. Versiones y dirección general de Héctor Presas. *$18.*

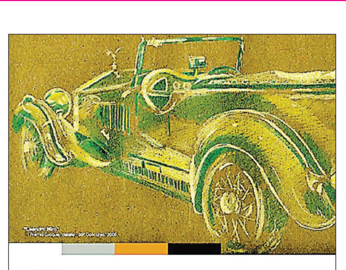
TEATRO SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
Sábados y domingos, 16 hs. EL MARAVILLOSO VIAJE DEL MAESE TRUJAMÁN Y SU EXTRAORDINARIA COMPAÑÍA. Interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, con autoría y dirección de Adelaida Mangani. El elenco está integrado por Victoriano Alonso, Ariadna Bufano, Mirna Cabrera, Eleonora Dafcik, Roberto Docampo, Valeria Galíndez y Silvia Galván, entre otros. *$15.* Sala Martín Coronado.

TEATRO SARMIENTO
Av. Sarmiento 2715. 4808-9479.
Sábados y domingos, 17 hs. MOC Y POC-GRUPO DE TITIRITEROS DEL TEATRO SAN MARTÍN. Dirección de Adelaida Mangani. Basado en Historias de los señores Moc y Poc de Luis Pescetti. Dirección Román

DESTACADO CENTRO CULTURAL RECOLETA

FESTIVAL ELEKTRÓNICA VIVA. Desde el lunes y hasta el viernes se desarrollará este encuentro con entrada libre y gratuita. La dirección artística es de Jorge Sad y la organización del Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) del Centro Cultural Recoleta. Bajo el lema de la pluralidad estética y la multiplicidad de perspectivas y en el excelente marco acústico de la sala Villa Villa y el sistema octofónico del LIPM, el festival Elektronica Viva! apunta a la mezcla, a la impureza y al cruce de géneros, incluyendo obras mixtas, experimentales y acusmáticas, tendiendo un puente de conexión y un espacio de encuentro entre las diferentes tribus musicales del ámbito electrónico. En el programa, compuesto por dos conciertos diarios, a las 19.30 y a las 21 horas, se escucharán estrenos y primeras audiciones de Fernando Maglia, Gustavo Delgado (Arg/Italia), Giorgio Nottoli (Italia),Kristin Burns (USA), Hector Pegullo, Claudio Alsuyet, Claudio Eiriz, Javier Leichman, Roberto Azaretto, Gabriel Gendin, Patricia Martinez (Argentina/USA), Mario Verandi (Argentina/Alemania) ,Nahuel Sauza, Juan María Solare (Argentina/Alemania), Patricia Saccavino, Teodoro Cromberg, María Teresa Luengo, Giacinto Scelsi (Italia), Rudolf Ruzicka (Checoslovaquia), Alcides Lanza (Argentina/ Canadá), Gina Biver (USA) , Matías Giuliani, Santiago Diez, Martín Devoto, Francisco Ali Brouchoud, Pablo Espada, performances de Audiodaspoly, Pablo Reche, Anton Ignorant (Catalunia) y la participación de los destacados intérpretes Juliana Moreno, Ana Foutel, Martín Devoto, Matías Nieva, Andrés Castellani, Leonardo Minig, Sebastián Zambrana , Myriam Belfer,Nora García y el Ensamble LEMC (Universidad de Lanús). Dirección Artística y Organización Jorge Sad en colaboración con el LIPM, Laboratorio de Investigación y Producción Musical. **4803-1040.**

Bocetos y croquis a concurso. El Museo de Esculturas Luis Perlotti convoca a la 102º edición del Concurso de bocetos escultóricos y croquis. Del mismo pueden participar todas las personas interesadas, encuadradas en tres categorías: adultos mayores de 18 años, adolescentes de 13 a 18 años y niños de 8 a 13 años. La inscripción es libre y gratuita, debiendo realizarse en el Museo del Automóvil (Irigoyen 2265), el 25 de octubre, de 14 a 16 hs. Los trabajos deberán realizarse ese mismo día, dentro del horario establecido. Al final de la jornada, un jurado integrado por profesores de Escuelas de Bellas Artes, seleccionará los mejores trabajos. Todas las obras serán expuestas en el Museo Luis Perlotti, desde el 14 hasta el 30 de noviembre, participando de La noche de los museos. Finalizada la exposición, los trabajos premiados quedarán en poder del Museo hasta la Exposición anual de premiados de concursos, en fecha a designar. **Para mayor información, comunicarse al 4432-5459, o vía correo electrónico a museoperlotti_prensa@yahoo.com.ar.**



102º Concurso de croquis y bocetos escultóricos

Junín 1930.

Que se vengan los chicos. En octubre, la Dirección General de Promoción Cultural invita a disfrutar de actividades pensadas para el público infantil, que integran la programación gratuita del Circuito de Espacios Culturales.

Sábado, 15 hs. COLORES PRIMARIOS. Por grupo La zopenca. Dir.: Natalia Bindenmaister. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). **16 hs. TALLER DE ARMADO DE TÍTERES.** C.C. del Sur. Av. Caseros 1750 (Barracas). **17 hs. FUNCIONES DE TÍTERES.** Por la Cooperativa La Calle de los Títeres. C.C. del Sur. Av. Caseros 1750 (Barracas). **18 hs. CIRCO EN VALIJAS.** Por la compañía Es lo que hay. C.C. del Sur. Av. Caseros 1750 (Barracas). **Domingo, 15 hs. EL REY DE LOS GORILAS.** Musical basado en la vida de Tarzán. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. *A la gorra.* C.C. Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). **SOMOS IGUALES PERO AL REVÉS.** Por el grupo Circochico. C.C. Marcó del Pont. Artigas 202 (Flores). **16 hs. UN MUNDITO EN MI VEREDA** (foto). Una nueva vecina se muda al pasaje Tres de Copa. E.C. Carlos Gardel. Olleros 3640 (Chacarita). **AGUANTE.** Dir.: Sara García Miguel. E.C. Julián Centeya. Av. San Juan 3255 (Boedo). **17 hs. BUSCADORES DE ARCO IRIS.** Por la compañía Séptimo personaje. Dir.: Gilda Sosa. C.C. Resurgimiento. Artigas 2262 (La Paternal). **TALLER DE ARMADO DE TÍTERES.** C.C. del Sur. Av. Caseros 1750 (Barracas). **17.30 hs. FUNCIONES DE TÍTERES.** Por la Cooperativa La Calle de los Títeres. C.C. del Sur. Av. Caseros 1750 (Barracas).



Siguen las audiciones corales. La Dirección General de Promoción Cultural del Ministerio de Cultura del GCBA informa que las audiciones para incorporar integrantes a la Agrupación Coral Porteña se prolongarán durante todos los miércoles de octubre y noviembre. Las mismas se llevarán a cabo puntualmente a las 18.30 hs. Los ensayos de este nuevo coro porteño, con los primeros seleccionados hasta el momento, continúan los miércoles a las 19 hs. El coro incorpora voces en todas las cuerdas para formar parte de esta feliz iniciativa, que funciona bajo la dirección del Maestro Pablo Quinteros, en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200 o Av. Eva Perón 1400, Parque Chacabuco - bajo autopista. Se requiere ser mayor de 18 años, experiencia coral y buena disposición. El repertorio del coro consta de música a capella y sinfónico-coral. La participación en esta actividad es totalmente gratuita. Por medio de un trabajo que combina investigación y acción se incentiva el contacto con instituciones barriales, organismos gubernamentales y no gubernamentales, para favorecer espacios destinados a canalizar las inquietudes estético-musicales. En este sentido se promoverán intercambios de experiencias con otros coros de la ciudad, provincias y otros países. La propuesta apunta hacia un repertorio a capella y sinfónico-coral. **Informes y contacto: 4345-0829 / 4923-5876 o lbonnesserre@buenosaires.gob.ar**

UN POSITIVO BALANCE DE LA VII EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES (FIBA)

Abajo el telón

Un total de 40 mil espectadores asistieron a propuestas teatrales de 20 ciudades, además de participar de las docenas de actividades que completaron la propuesta a un mismo tiempo lúdica y profesional de esta edición. Participaron de la fiesta 220 invitados, entre artistas y curadores de teatros públicos.



El FIBA convocó este año nada menos que a 40.000 personas que presenciaron los espectáculos nacionales e internacionales y participaron con entusiasmo de las actividades gratuitas, lo que hace más que positivo su balance. El Festival, que se realizó en 54 sedes de la ciudad, con dirección artística de Alberto Ligaluppi y Rubén Szuchmacher, posibilitó a los asistentes, a través de las 123 funciones de los 49 espectáculos de 20 ciudades del mundo, descubrir propuestas escénicas de gran calidad en un recorrido por las tramas urbanas contemporáneas marcadas por la fuerte diversidad artística.

Los 21 espectáculos internacionales y 28 nacionales desplegaron un amplio abanico de tendencias actuales de teatro, danza, y teatro musical; y el público acompañó el desafío. Entre los datos relevantes de esta nueva edición del Festival se destaca la participación de las 300 personas que trabajaron en la realización de las escenografías de las distintas puestas. Durante esta VII edición, las actividades programadas en forma gratuita cobraron fuerza y generaron convocatoria. Además de los espectáculos, las actividades gratuitas fueron una alternativa para el encuentro, el diálogo y la formación que se consolidó a través de los días logrando fluidez constante entre el público y los participantes.

Entre las mismas, el ciclo Cámara Hamlet ofreció 38 proyecciones de largometrajes de distintos países como Turquía, Italia, Gran Bretaña y Brasil, basados en el célebre personaje de Shakespeare, en un microcine especialmente montado en Harrods, y que contó con estrenos exclusivos en Argentina. El día de la apertura, por ejemplo, se proyectó el legendario Hamlet de David Stivel que en los años sesenta produjo para Canal 13, y se reprogramó a pedido del público. También hubo una proyección especial con la colaboración del Instituto Goethe de Buenos Aires en el Teatro 25 de Mayo, el lunes 12 de octubre, donde se vio la versión alemana de Hamlet (1920), dirigida por Sven Gade y Heinz Schall con Asta Nielsen y Fritz Achterberg, acompañada en vivo por el Cuarteto Seronoser, bajo la dirección de Marcelo Katz. El ciclo convocó a unas 2.200 personas durante el transcurso del Festival.

Todas las tardes, entre las 17 y las 19 horas, elencos, directores y curadores invitados se dieron cita en el *Happy Hour*, un espacio que contó con intérpretes y coordinación para facilitar la comprensión y el intercambio de ideas durante los encuentros. Por la noche, la jornada tocó su fin con *Pequeña Música Nocturna*, en el bar del Punto de Encuentro. El ciclo comenzó con el sugestivo violín electrónico de Sami Abadi, siguió con la moderna orquesta de Ulises Conti y los chicos sin miedo; y luego tomaron la posta artistas vinculados a la electrónica como Diego Vainer y Bárbara Togander. Federico Marrale y su grupo Maquinal sonaron versátiles; el pianista Pablo Bronzini deleitó con un ensamble de clarinete y batería; y la noche del lunes 12 estalló con la música africana de Cheny Wa Gune, el genial músico mozambiqueño de la obra *Mulher Asfalto*. Acompañado de instrumentos típicos de su país y con una voz poderosa, logró que en Harrods se respirara durante una hora aires del África profunda y hasta invitó al público a sumarse en los coros. También participaron del ciclo Sebastián Schachtel, Sergio Vainicoff junto a Pablo Agri, Jorge Haro, Gustavo García Mendy y Alejandro González Novoa.

Pero eso no es todo. En esta oportunidad, el FIBA se extendió también a las bibliotecas de la Ciudad. Babel, la biblioteca, fue un ciclo de 20 encuentros que presentó al espectador una experiencia directa de encuentro con cada una de las lenguas, con su sonoridad particular y con autores teatrales, estudiantes de la lengua o hijos de extranjeros. Se leyeron obras en sus idiomas originales: gallego, húngaro, vasco, sueco, esloveno, italiano, rumano, noruego, turco, hebreo, idish, alemán, eslovaco, árabe, polaco, croata, portugués, catalán, checo y griego. El FIBA editará un disco que reflejará esta experiencia. Debates, talleres gratuitos y la presentación de los libros con las obras de los ganadores de los certámenes Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia y Alfredo de la Guardia, de ensayos teatrales. En síntesis, un Festival que no dio respiro a sus concurrentes ni al interés: 14 días de un escenario abierto al mundo en la Ciudad.

Ciudades participantes

Las ciudades fueron las protagonistas: Ajaccio (Francia), Asunción del Paraguay (Paraguay), Barcelona (España), Buenos Aires (Argentina), Cochabamba/La Paz (Bolivia), Córdoba (Argentina), Gante (Bélgica), Helsinki (Finlandia), Hong Kong (China), Maputo (Mozambique), México DF (México), Montevideo (Uruguay), Palermo (Italia), París (Francia), Poznan (Polonia), Praga (República Checa), Rosario (Argentina), San Miguel de Tucumán (Argentina), Santiago de Chile (Chile), Seoul (Corea) y Wroclaw (Polonia). **Los 220 invitados internacionales del Festival,** entre artistas de las distintas Compañías que llegaron al país para mostrar sus trabajos y Curadores de Teatros Públicos, participaron de las distintas actividades propuestas, logrando un intercambio permanente de ideas y experiencias. Y como parte de un convenio con el INT (Instituto Nacional de Teatro), **10 becarios** del interior del país fueron invitados a trabajar en el área de producción.

Las obras, para todos los gustos

Los **Espectáculos** que formaron parte de la programación fueron: *Jean la suerte*, de Bertolt Brecht (Ajaccio, Francia); *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra (Asunción del Paraguay, Paraguay); *El dúo de la africana*, de Xavier Albertí y Lluïsa Cunillé y *Crónica sentimental* de España, de Xavier Albertí sobre textos de Manuel Vázquez Montalbán (Barcelona, España); *Transparente,* de Diego Aramburo (Cochabamba, La Paz, Bolivia); *Patchagonia,* de la compañía Les Ballets C. De la B. (Gante, Bélgica); *Stravinsky Evening,* de Tero Saarinen (Helsinki, Finlandia); *Mujer asfalto,* de Alain Kamal Martial (Maputo, Mozambique); *Are you really lost?,* de la compañía Foco al Aire Producciones (México DF, México), *Atp,* de Tamara Cubas (Montevideo, Uruguay); *Mi muñequita,* de Gabriel Calderón (Montevideo, Uruguay); *Mishelle di Sant'Oliva,* de Emma Dante (Palermo, Italia); *El efecto de Serge,* de Philippe Quesne y *La comisión central de la infancia,* de David Lescot (París, Francia); *Los expedientes,* de la compañía Teatro del Octavo Día (Poznan, Polonia); *El agujero negro,* de Doyle Doubt (Praga, República Checa); Guillermo Calderon (Santiago de Chile, Chile) traerá sus obras *Diciembre, Neva y Clase; Hotel Splendid, de Lavonne Mueller* (Seoul, Corea) y *Caso Danton,* de Stanislawa Przybyszewska (Wroclaw, Polonia), De la ciudad de Buenos Aires, Argentina, las obras fueron: *Adela está cazando patos,* de Maruja Bustamante; *Alguien próximo,* de Lucas Condró; *Body Art,* de Sol Rodríguez Seoane; *Cariño Yacaré,* de Gimena Riestra; *Cascarita, no luce ni cierra,* de Pablo Iglesias; *Chiquito,* de Luis Cano; *Dóciles y útiles,* creación colectiva a cargo de Analía Couceyro; *Domingo,* de Eleonora Comelli; *Dúo para ella sola,* de Pilar Beamonte y Ana Garat; *Exactamente bajo el sol,* de Silvina López Medin; *Falsa Escuadra,* de la compañía Movimiento Armario; *Ilusión,* de Leticia Mazur, Margarita Molfino y Pablo Castronovo; *Lote 77,* de Marcelo Mininno; *Luisa se estrella contra su casa,* de la compañía Vilma Diamante; *Nada del amor me produce envidia,* de Santiago Loza; *Obra lumínica,* de Juan José Santillán; *Prometeo hasta el cuello,* de Juan José Santillán; *Rocío o el paisaje,* de Lucía Panno; *Rodando,* de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez; *Stéfano,* de Armando Discépolo; *Testigos,* de Joaquín Bonet; *The Victory to la Madrecita,* de Mónica Cabrera; *Tren,* de Piel de Lava y Laura Fernández; y *Tualet,* de Juan Onofri Barbato. También formarán parte de la programación las obras *Nursing, Elemental...* de la compañía La Lid Teatro y *Salsipuedes,* de Cipriano Argüello Pitt, de la Ciudad de Córdoba; *Blut! Una pareja de sangre,* de Esteban Goicoechea, de la Ciudad de Rosario e *Il fait mauvais... llueve,* de la compañía Teodora Ciega Caníbal, de San Miguel de Tucumán.

Los invitados.

El Festival contó con la presencia de invitados internacionales, como curadores y programadores de festivales internacionales. Entre ellos se puede mencionar a Agustin Millan de Evolución Diurna (España), Anamarta de Pizarro del Festival Iberoamericano de Teatro (Bogotá, Colombia), Angela Mattox de Yerba Buena Center for the Arts (Estados Unidos), Anja Dirks de Festivalleitung, (Alemania), Beatriz Quintero López de FIT Manizales (Colombia), Christophe Rauck de Teatro Gerard Philipe (Francia), Christophe Slagmuylder de Kunstenfestivaldesarts, (Bélgica), Eid Ribeiro de FIT Belo Horizonte (Brasil), Eliane Alvares Palipalan y Patricia Braga Alves de Arte & Cultura (Brasil), Enrique Singer de Universidad Nacional Autónoma de México, Eva Merickova de Dejvické Theater (República Checa), Evelyn Campbell, Patricia Farías y Loreto Araya de Santiago a Mil (Chile), Fernando Cerón de Museo Reina Sofía (España), Francesc Casadesús de Mercat de les Flors (España), Frie Leysen de Theater der Welt (Alemania), Gerardo Grieco de Teatro Solís (Uruguay), Guillermo Heras de Programa Iberescena (España) Hernán D. Sevilla Guyot de Teatro Real (Córdoba, Argentina), Hilda Arévalo de Universidad de Valparaíso (Chile), Ines Stranger de Teatro de la Universidad Católica (Chile), Jenny Vila Norkfol y Jonathan Holloway de Norkfol & Norwich Festival (Inglaterra), José Wolffer de Festival Centro Histórico (México), Karen Graham de Festival TransAmériques (Canadá), Kive Staiff de Complejo Teatral de Buenos Aires; Krzysztof Mieszkowski de Teatro Polski (Wroclaw, Polonia), Ma. Eugenia Morán de Teatro 25 de Mayo (Santiago del Estero, Argentina), Manuela Soeiro de Teatro Avenida (Mozambique), Marcelo Aráuz de Festival Santa Cruz, (Bolivia), Marcelo Bones de Funarte (Brasil), Maria Thereza Bosi de Magalhães, Meilin Werneck y Monica Carnieto de SESC (Brasil), Mario Espinosa de Universidad Nacional Autónoma de México; Mario Morgan de Sodre (Uruguay), Maritza Wilde de Festival de La Paz (Bolivia), Matthias Lilienthal de Hebbel am Ufer (Alemania), Natalia Alvarez Simó de Madferia Artes escénicas (España), Norka Chiapuso Cantabrana de Teatro Victoria Eugenia y Teatro Principal de Donostia Kultura (España), Octavio Arbelaez Fit Manizales (Colombia), Pau Llacuna de Fira Tàrrega (España), Pedro Agost de Nuevo Teatro Víctor María Cáceres (La Rioja, Argentina), Ramón Rodriguez de Teatro Nacional Ruben Darío (Nicaragua), Raúl Osorio de Teatro Nacional Chileno (Chile), Rodolfo Romero Teatro Tres de Febrero (Parana, Argentina), Rubens Correa de Teatro Nacional Cervantes (Argentina), Siro Colli Teatro de la Comedia de la Pcia. Bs As (La Plata, Argentina), Stefanie Carp de Wiener Festwochen (Austria), Susana Robles de Teatro San Martín (Tucumán, Argentina) Tania Brenlle de Grup Focus (España) y Vallejo Gantner de Performance Space 122 (Estados Unidos).

Lamas. Entrenamiento vocal Magdalena León; violín Pablo Agri; soprano Magdalena León y música Roberto López. Realización, diseño de títeres y escenografía Juan Benbassat y Alejandra Farley. *$15.*

MÚSICA

Clásica

TEATRO COLÓN
Tucumán 1171. 4378-7100.
Ⓖ **Domingo, 23.30 hs. AL COLÓN.** Por Canal 7 y conducido por Marcos Mundstock. Ⓖ **Miércoles, 22 hs. CAMINO AL COLÓN.** Programa por Radio de la Ciudad, AM 1110.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. 4803-1040.
Jueves, 18.30 hs. CONCIERTO 3 / ELECTROACÚSTICA - INSTRUMENTAL - MULTIMEDIOS. Laboratorio de investigación y producción musical del C.C. Recoleta (LIPM, Argentina). **Viernes, 18.30 hs. CONCIERTO 4.** Carlos Rojas, flauta traversa (Chile). Ensamble Sonax (Brasil). **Sábado, 17 hs. CONCIERTO 5 / INSTRUMENTAL.** Muestra de compositores paraguayos: José Cabrera (barítono); José Monguelos (guitarra); Matías Benítez Versa (violín). Al piano Chiara D'Odorico. **A las 18.30 hs. CONCIERTO 6.** Planeta Minimal-Ensamble de guitarras eléctricas de la Universidad de Valparaíso (Chile): Julio Valdés, Rodrigo Ávalos, Maximiliano Cerda, Camilo Benítez, Juan Concha, Matías Villalón, Sebastián Tapia, Edgardo Gómez, Fernando Salinas, Francisco Catalán, Felipe Medina y francisco Pardo. Bajos: Claudio Bernier, Alex Gallardo, Matías Iturra y César Bernal. Dirección Ismael Cortéz. **Domingo, 16 hs. CONCIERTO 7 / INSTRUMENTAL.** Proyecto Germina.ciones. Taller Ceibo, dictado por Luca Belcastro (Italia). Ensamble Hilarión: Florencia Ciaffone (violín); Anabel Tascón (viola); Fernando Vivier (cello); Guillermo Irusta (flauta); Constancia Moroni (clarinete); Ignacio Svachka (percusión); al piano Tomás Furque; soprano Constanza Panozzo y dirección Ramiro Soto Monllor. **A las 18 hs. CONCIERTO 8.** Shakuhachi: Nancie Gynn (Gales); arpa: Nina Legiers (Bélgica/ Uruguay). Ensamble Hilarión (Argentina). Dirección Andrés Rivera Fernández (Chile). Performances multimediales y piezas sonoras. Sala Villa Villa.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
Av. Triunvirato 4444. 4324-7997.
Sábados, de 11 a 13 hs. LA TETRALOGÍA: EL ANILLO DEL NIBELUNGO. De R. Wagner. Curso a cargo de Claudio Mamud. Análisis de sus fuentes, su libreto y su música. Con proyecciones en DVD. Se compararán varias interpretaciones y puestas en escena. No se requiere conocer las obras. *Finaliza 19 de diciembre. $80 por mes. Informes 4314-8486.*

CONSERVATORIO MANUEL DE FALLA
Gallo 238.
Ⓖ **Jueves, 20 hs. LEANDRO RODRÍGUEZ JAUREGUI.** Concierto. **Sábado, 17 hs. CORO INSTITUCIONAL DEL CONSERVATORIO.** Concierto. **Martes, 17.30 hs. CLASE MAGISTRAL DE LA PROFESORA MARCELA MAGIN.** Soc. Argentina de Educación Musical. **A las 20 hs. ENSAMBLES DE LA CARRERA DE TANGO Y MÚSICA FOLCLÓRICA.** Concierto. Salón de Usos Múltiples. **LA GUITARRA ANTES DE LA GUITARRA.** Charla a cargo del Prof. José Verdi. Aula 13, piso 2º.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO
Suipacha 1422. 4327-0228.
Viernes, 19 hs. DESCUBRIENDO A UN COMPOSITOR: FRANCISCO J. LÓPEZ SALGUEIRO. Coorganiza Argentmúsica. Semblanza y Audiovisual Diego Sachella. Al piano Estela Telerman, Guillermo Carro, Javier Villegas, José Alejandro Azar y Emilia Zavala López. Tenor José Luis Sarré. **Sábado, 19 hs. SUSANA CASTILLO-SILVIA TRASCHEL.** Obras de compositores argentinos para piano y piano a cuatro manos: Carlos Guastavino; Juan Francisco Giacobbe; Roque de Pedro; Horacio Lopez de la Rosa, Irma Arteaga y Eva Lopszyc. **Domingo, 19 hs. ORQUESTA DE VIENTOS DEL CONSERVATORIO JUAN JOSÉ CASTRO.** Dirección María Marta Ferreyra. Directores asistentes Pablo Fernández y Guillermo Irusta. Interpretarán obras de G.F. Händel, Paule Maurice (1960), E. Grieg, Esteban Ariel D´Antona, Allien C. Benson, C. Saint-Säens y A. Piazzolla. *$1.*

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI
Av. Infanta Isabel 555 (frente al puente del Rosedal). 4774-9452.
Ⓖ **Sábado, 17.30 hs. GRUPO VOCAL TEMPO.** Quinteto dedicado a la interpretación y difusión de la música del compositor Carlos Guastavino, dentro del Ciclo de Coros. Dirección Leandro Valle.

Popular

CENTRO CULTURAL SAN MARTÍN
Sarmiento 1551. 4374-1251/9.
Ⓖ **Martes, 20.30 hs. CICLO JAZZOLOGÍA EN SU 25º ANIVERSARIO/ "XXV FESTIVAL DE LAS CUERDAS GITANAS DEL JAZZ ARGENTINO".** Bajo idea y actuación de Chachi Zaragoza, un encuentro anual de los intérpretes del Gipsy Swing. Idea, comentarios previos y coordinación general Carlos Inzillo. Sala E. Muiño.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Lacarra y Olazábal. 4671-2220.
Ⓖ **Viernes, 19 hs. NOCHE DE BANDONEONES.** Músicos de la Cátedra del profesor Rodolfo Daluisio. Conservatorio Manuel De Falla. Mayor información a detalla_extension@yahoo.com.ar.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. De Los Corrales.
Ⓖ **Domingo, de 8 a 10 hs. LA FERIA DE MATADEROS.** Programa radial de la feria. Por la 98.7, FM La folclórica. **De 11 a 20 hs. CUMBRE DE LA PAYADA... DESDE EL CARIBE A LA PLATA.** Artistas invitados, payadores: José Curbelo (Uruguay), Marta Suint y Luis Genaro (Argentina) y el grupo MAPEYÉ con sus Trovadores: Roberto Silva y Samuel Quijano (Puerto Rico). Festival folclórico con María Leguizamón, Guarda La Tosca, Mutty y La Pangea, Los artesanos, Patricio Garzón, Humana, Cololó Macedo y la pareja de baile foclórico Bienhaiga con mi pobreza.

MUSEO-CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaures 735. 4964-2015/2071.
Jueves y viernes, 18 hs. CLASES DE TANGO. Docente Luis Bocchia. Acompaña al piano el maestro Roberto Oses. **Sábados, 16 a 18 hs. CURSO DE LUNFARDO.** Profesora Laura Pozzis. El curso permitirá a los jóvenes, que hoy afortunadamente se interesan por el tango, a comprender sus letras y el momento histórico de las mismas. **Miércoles, 18 hs. CLÍNICA DE CANTO.** Profesor Tito Alonso. Lo secunda en guitarra el maestro Pedro Muñiz.

CINE

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES.
SALA LEOPOLDO LUGONES. TEATRO SAN MARTÍN.
Corrientes 1530. 0-800-333-5254

DESTACADO CASA DE LA CULTURA

Av. de Mayo 575

Ⓖ **Actividades con entrada libre y gratuita.**
Jueves, 19 hs. CICLO OPERA / OPERETA. LA VIUDA ALEGRE. Opereta de Franz Lehár. Fragmentos a cargo de la Compañía Buenos Aires Ópera, con dirección de María A. Caruso y Francisco Troccoli. **Sábado, 19 hs. UNA PASIÓN SEGÚN SAN JUAN.** De Arvo Pärt por el Coro del 99 y Quinteto instrumental. Dirección Maestro Juan C. Stafforini. Pärt (foto) es un compositor estonio, nació en Paide y estudió con Heino Eller en el Conservatorio de Tallin, que desarrolló una intensa actividad creativa; un experto en música coral medieval. **Domingo, 18 hs. CICLO DE TANGO-CUARTETO DANIEL VIACAVA.** Participa Karina Rivera. **Martes, 18 hs. ACTO ENTREGA DE PREMIOS A.P.A.** Artistas Premiados Argentinos. Con la actuación de la Orquesta de Cámara del Congreso de la Nación. **Miércoles, 19 hs. CICLO DE CONCIERTOS DIDÁCTICOS.** Los instrumentos de la Orquesta y las voces del Coro. Dirección de Jorge A. Colonessi e Inés Dupén.
Los sábados y domingos se entregan entradas desde dos horas antes de la función.

VISITAS GUIADAS. AL PALACIO DE GOBIERNO Y CASA DE LA CULTURA. Sábados a las 16 y 17 y domingos de 11 a 16 (cada hora). Permiten apreciar obras de arte, escudos, banderas además de la historia de estos edificios que nos representan y constituyen parte del patrimonio arquitectónico de principios de siglo XIX. **Partiendo de Bolívar 1.** *Bilingües español-inglés. Las instituciones educativas de todos los niveles y modalidades deben solicitar turno por teléfono al 4323-9489, martes y viernes de 14 a 18.*

Historias de barrio, en Parque Chacabuco.
Hoy jueves, a las 18.30, los vecinos de Parque Chacabuco y de toda la Ciudad, podrán asistir a una charla en que se recordarán los orígenes del barrio y sus increíbles anécdotas. "Parque Chacabuco, del polvorín a los sapitos" es el título que lleva este encuentro que se realizará en el espacio visual del Centro Cultural Adán Buenosayres, ubicado en Eva Perón 1400 / Avenida Asamblea 1200 (Parque Chacabuco, bajo la Autopista 25 de Mayo). Allí estarán Marina Inés Bussio –periodista e investigadora– y Héctor Núñez Castro –periodista e historiador–, quienes recuperarán tramos de esta historia La actividad es gratuita y tiene el objetivo de trabajar en la transmisión oral de la cultura barrial para la creación de una identidad propia, en el marco del ciclo Historias de barrio.



El Planetario de la Ciudad. Este monumento porteño a la ciencia y la curiosidad anuncia sus actividades.
NOCHES GALILEANAS. Hoy, mañana y el sábado, a partir de las 21 horas vamos a recordar la figura de Galileo Galilei, observando la Luna y Júpiter con grandes telescopios. Hacia fines de 1609, el gran astrónomo, físico y matemático italiano Galileo Galilei apuntó por primera vez un rudimentario telescopio al cielo, y observó los cráteres de la Luna. Poco más tarde, en enero de 1610, descubrió los 4 grandes satélites de Júpiter - un hallazgo de carácter revolucionario que dio respaldo a la teoría heliocéntrica de Copérnico En estas Noches Galileanas vamos a rememorar aquellas pioneras e históricas observaciones de Galileo, en el marco de las celebraciones y actividades mundiales por el Año Internacional de la Astronomía: el Universo, tuyo, para que lo descubras. *Sólo se suspende si llueve o si el cielo está muy nublado.*
EXPLORAR EL UNIVERSO. Muestra interactiva que aborda la temática astronómica y nuestra comprensión del cosmos. Está compuesta por tres bloques temáticos; 1º- La inquietud del Hombre por la observación y comprensión del Universo, 2º- Un recorrido que nos acerca a los integrantes del Universo, desde el Sistema Solar hasta los cúmulos galácticos más lejanos y 3º- Recorrer los caminos de la investigación científica y los avances tecnológicos, que proporcionan perspectivas sobre el futuro del Universo. **Se puede visitar de martes a viernes de 10 a 16.30 y sábados, domingos y feriados de 14 a 19 horas.** En Anillo, 2º piso.
FUNCIONES EN LA SALA DE ESPECTÁCULOS. Martes a viernes, 16.30 hs., sábados y domingos, 18 y 19.15 hs. EL NUEVO SISTEMA SOLAR. Para toda la familia. *$6.* **Sábados y domingos, a las 14 y 15 hs. PLANETA VIDA.** Espectáculo infantil para mayores de 7 años. *$6.* **Sábados y domingos, 16.30 hs. EL PRINCIPITO.** El clásico de la literatura de Antoine de Saint-Exupèry, representado por actores en vivo, bajo el cielo estrellado del Planetario.
Ⓖ **Martes a viernes, 13 hs. sábados y domingos, 14 a 19 hs. EXPOSICIONES.** Ⓖ **GALILEO GALILEI.** Para toda la familia. Exposición dedicada al gran astrónomo, físico y matemático italiano, una de las figuras más relevantes de la Historia Universal. En 2009, toda la humanidad celebra el "Año Internacional de la Astronomía", al cumplirse 400 años desde que Galileo comenzara a observar el Universo con un telescopio. Ⓖ **EL HOMBRE Y LA LUNA, 40 AÑOS DESPUÉS.** Exposición que conmemora el 40º aniversario de la llegada del Hombre a la Luna.
Ⓖ **Sábados y domingos, 20 a 21.30 hs. OBSERVACIONES POR TELESCOPIOS.** Ⓖ **Sábados y domingos, 15 a 18 hs. CAJA SOLAR.** Para toda la familia. Observaciones astronómicas: Sol, Luna, planetas, estrellas, nebulosas y cúmulos estelares. Sujeta a condiciones meteorológicas. Ⓖ **CHARLAS DE ASTRONOMÍA.** Para toda la familia. Respuestas a consultas astronómicas. Nuestro lugar en la galaxia; el cielo, las constelaciones y las cartas celestes. Vida de las estrellas. *Sujeta a condiciones meteorológicas.*
www.planetario.gov.ar. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-9393.

DOCBSAS/09. **Jueves, 12.30 hs.** Duración total: 76'. **BUSCANDO UN TESORO EN EL PATIO DE ATRÁS.** Argentina, 2008. Dir.: Felipe Rugeles, Soledad Torres Agüero. El film será presentado por sus realizadores. **EL PAÍS PROFUNDO.** Francia, 2009. Dir.: Antoine Boutet. **14.30 hs. EL RÉQUIEM DE BARTÓK.** Alemania/Hungría, 2008. Dir.: Jan N. Lorenzen. **17 hs.** Duración total: 108'. **MEMORIA PERFORADA.** Jordania, 2008. Dir.: Sandra Madi. **VIDEOCARTOGRAFÍAS: AIDA, PALESTINA.** Francia/Palestina, 2009.Dir.: Till Roeskens. **19.30 hs. LOS RESISTENTES.** Argentina, 2009. Dir.: Alejandro Fernández Mouján. **Viernes, 12.30 hs.** Duración total: 65'. **MIGRACIÓN.** Colombia, 2008. Dir.: Marcela Gómez Montoya. **LOS PÁJAROS DE ARABIA.** Francia, 2009. Dir.: David Yon. **14.30 hs.** Duración total: 66'. **ABANDONADOS.** Alemania, 2008. Dir.: Fabian Daub, Andreas Gräfenstein. **ROUGE NOWA HUTA.** Francia, 2009. Dir.: Blandine Huk, Frédéric Cousseau. **17 hs. DEMOLICIÓN.** Estados Unidos, 2008. Dir.: J.P. Sniadecki. **19.30 hs. NOTICIAS DE LA ANTIGÜEDAD IDEOLÓGICA. MARX - EISENSTEIN - EL CAPITAL.** Alemania, 2008. Dir.: Alexander Kluge. **22 hs. RIP IN PIECES AMERICA.** Canadá/Estados Unidos, 2009. Dir.: Dominic Gagnon. **Sábado, 14.30 hs. MARÍA Y EL NUEVO MUNDO.** Venezuela, 2009. Dir.: George Walker Torres. **17 hs.** Duración total: 78. **HUELLAS DE UN SIGLO - PROGRAMA 2.** Argentina, 2009. **EL GRITO DE ALCORTA.** Dir.: Marcel Cluzet. **EVA PERÓN, ÚLTIMO AÑO CON SU PUEBLO.** Dir.: Alejandro Fernández Mouján. **BOMBARDEO A LA PLAZA DE MAYO.** Dir.: Carlos Echeverría. **19.30 hs. EL HOMBRE QUE EMBOTELLABA NUBES.** Brasil, 2008. Dir.: Lírio Ferreira. **22 hs. LA RABBIA DE PASOLINI.** Italia, 1963/2008. Dir.: Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Bertolucci. **Domingo, 14.30 hs. SIETE INSTANTES.** México, 2008. Dir.: Diana Cardozo. **17 hs. EL HOMBRE QUE EMBOTELLABA NUBES.** Brasil, 2008. Dir.: Lírio Ferreira. El film será presentado por su realizador. **19.30 hs. LA RABBIA DE PASOLINI.** Italia, 1963/2008. Dir.: Pier Paolo Pasolini, Giuseppe Bertolucci. **22 hs.** Duración total: 104'. **APUNTES PARA UNA ORESTÍADA AFRICANA.** Italia; 1970. Dir.: Pier Paolo Pasolini. **GENNARIELLO DOS VECES.** Francia/Italia, 2009. Dir.: Élise Florenty. **Lunes, 14.30 hs. DEBAJO DEL NIVEL DEL MAR.** Estados Unidos/Italia, 2008. Dir.: Gianfranco Rosi. **17 hs.** Duración total: 108'. **MEMORIA PERFORADA.** Jordania, 2008. **VIDEOCARTOGRAFÍAS: AIDA, PALESTINA.** Francia/Palestina, 2009. Dir.: Till Roeskens. **19.30 hs. EL RÉQUIEM DE BARTÓK.** Alemania/Hungría, 2008. Dir.: Jan N. Lorenzen. Presentado por el Goethe-Institut.. **22 hs. NOTICIAS DE LA ANTIGÜEDAD IDEOLÓGICA. MARX - EISENSTEIN - EL CAPITAL.** Alemania, 2008. Dir.: Alexander Kluge. *$8. Estudiantes y jubilados $5. Los interesados deberán tramitar su credencial de descuento en el 4° piso del Teatro San Martín, de lunes a viernes de 10 a 16 hs.*



PASEAR, DESCUBRIR Y VALORAR



El Programa de la Dirección General de Patrimonio programó una serie de visitas para la semana próxima, con el fin de recorrer y conocer algunos lugares emblemáticos de Chacarita, Parque Chas y Villa Crespo, como el Teatro Regio, el Hospital Tornú y la Facultad de Agronomía, entre otros.

El programa "Los Barrios Porteños Abren sus Puertas" depende de la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico de la Subsecretaría de Cultura y lleva a cabo desde el año 2002. Su principal objetivo es poner en contacto a los vecinos con el patrimonio de la ciudad, llevando a la práctica la premisa "sólo se ama lo que se conoce".

Durante el transcurso del año, el programa muestra a los visitantes, con entrada libre y gratuita, edificios, lugares patrimoniales, ateliers artísticos, monumentos, plazas y distintos espacios urbanos de las quince comunas, para descubrir y valorar el patrimonio y la identidad cultural de los barrios.

Para las próximas actividades, programadas para el jueves 29 y el viernes 30 de octubre (Ver Programación), la inscripción está abierta hasta el 27 de octubre, de 10 a 14, y podrá realizarse telefónicamente al 4323-9400 Int. 2756 o personalmente en Av. De Mayo 575, 5º 503.

Programación. **Jueves 29 de octubre. 15.30 hs. TEATRO REGIO.** Coordinan: Mariana Wazzaroni y Lidia Yadarola. Encuentro: Av. Córdoba 6056. Chacarita. **17.30 hs. ENCUENTRO CON ARTISTAS PLÁSTICOS.** Ricardo Roux, Mirta Narosky, Ricardo Ajler, Ángel Marzoratti y Osvaldo Argento. Coordinan: Horacio Spinetto y Silvia Sasarini. Encuentro: Biblioteca La Nube, Jorge Newbery 3537. Chacarita. **Viernes 30 de octubre. 9 hs. HOSPITAL TORNÚ, SU ENTORNO Y EL MUSEO.** Coordinan: Mabel Roelants y Lidia Yadarola. Encuentro: Av. Combatientes de Malvinas 3002. Parque Chas. **10.30 hs. FACULTAD DE AGRONOMÍA Y SU ENTORNO.** Coordinan: Teresa Ciarla, Mabel Roelants y Silvia Sasarini. Encuentro: Av. San Martín 4453, Decanato, hall central. Agronomía. **13 hs. RECORRIDO ESTACIÓN LOS INCAS / P.CHAS - LÍNEA B DE SUBTERRÁNEOS.** Coordinan: Ana Franchesquini y Lidia Yadarola. Encuentro: Hall de la Estación Los Incas. Parque Chas. **17.30 hs. VISITA AL TALLER DEL PINTOR NAUM GOIJMAN.** Coordinan: Horacio Spinetto y Pablo Vinci. Av. Angel Gallardo 421. Villa Crespo.

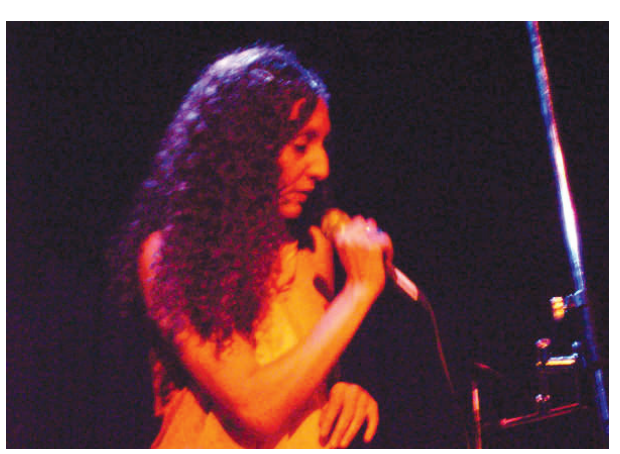
Entrada libre y gratuita. Se ruega puntualidad. Inscripción: hasta el 27 de octubre, de 10 a 14, al 4323-9400 Int. 2756 o en Av. De Mayo 575, 5º 503.

TEATRO

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES
Av. Corrientes 1530. 0-800-333-5
TEATRO GENERAL SAN MARTÍN
Av. Corrientes 1530.
Domingo a miércoles 20 hs. KRAPP, LA ÚLTIMA CINTA MAGNÉTICA. De Beckett. Dirigida y traducida por Juan Carlos Gené. Interpretada por Walter Santa. La música es de Luis María Serra, la iluminación de Miguel Morales y la escenografía y el vestuario de Carlos di Pasquo. *Platea $40.- Miércoles, día popular $25.* Sala Cunill Cabanellas.
Domingo a miércoles a las 20 hs. MEDEA. De Eurípides, versión de Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Dir.: Pompeyo Audivert. Con: Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro, Pochi Duchasse, Coni Marino, Sandro Nunziata, Omar Fantini, Armenia Martínez, Susana Brussa, Martín Kahan, Verónica Santángelo y los niños Luciano Ruiz y Valentino Alonso. La asistencia artística es de Paula Baró. Asistencia de movimiento escénico: Rhea Volij. Apuntadora es Tanya Barbieri. Música original y dirección vocal: Carmen Baliero, la iluminación es de Leandra Rodríguez. Vestuario: Mini Zuccheri. Escenografía:



Festival de Bossa Nova en la Argentina. Hoy comienza la quinta edición de este encuentro, que pone en escena la música del Brasil, realizada en nuestro país, organizado por la Dirección General de Promoción Cultural, en el Centro Cultural del Sur. El evento cuenta con la participación de grupos y solistas de gran calidad artística y la gran afluencia y recepción del público han hecho posible que se realice año tras año. Sus dos primeras ediciones fueron realizadas en el Parque Rivadavia, y a partir de 2007 toma como sede el Centro Cultural del Sur. Esta iniciativa continúa con conciertos (alrededor de tres espectáculos por noche), a partir de las 21, hoy, mañana y el sábado, y de las 20, el domingo; y además, con charlas, talleres y clases abiertas, que se realizarán a las 19 hs. También habrá muestras de artesanías y degustaciones de comidas típicas. Programa. **Hoy, 21 hs. DÚO PRETOS.** Interpreta ritmos brasileños, latin jazz y fusión. **CUARTETO RAFA SARMIENTO.** Comienza como dúo en el año 2002, en Arraial D´Ajuda para arribar luego a su formación actual compuesta por cuatro argentinos conocedores de la cultura de Brasil, que interpretan bossanova y MPB haciéndolo con amor y devoción. **VADIAGEM.** Nace a finales del 2006 interpretando en un principio bossanova y MPB, para incorporar en la actualidad samba y choro, entre otros ritmos. **Mañana, 19 hs. CLASE ABIERTA.** Rítmicas de samba y bosanova. Por Juan Pola. Dirigida a guitarristas con o sin conocimientos sobre la temática. Pueden asistir con instrumento. **21 hs. RICARDO MASCARO.** Compositor, poeta, escritor, autor de historietas, fonoaudiólogo, traductor, docente. **LEANDRO CACIONI TRÍO.** Interpreta nuevas composiciones con una profunda influencia de la música del Brasil, Perú y Argentina y de la esencia africana que recorre la música latinoamericana en general. En 2008 fue seleccionado por la Dirección de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para formar parte de la programación cultural de los Bares Notables 2009. **JOSI DÍAS.** Nacida y criada en Recife, estado de Pernambuco en el "Nordeste Brasileiro", Josi nos acerca las melodías de compositores de su tierra. La propuesta comprende un repertorio amplio que incluye bossanova, sambas y afro-sambas. **Sábado, 21 hs. DÚO PEARSON-POLA.** Interpreta actualmente un repertorio principalmente integrado por obras de Ary Barroso y Dorival Caymmi. **SALA DO SOM.** Quinteto formado por músicos brasileros y argentinos en 2003. **CÁSSIO 'CATITO' CARVALHO.** El compositor y cantor brasileño presenta composiciones de sus dos primeros discos Rumores (2005) y Casa em Construção (2009). **Domingo, 19 hs. CLASE ABIERTA.** Danzas Brasileras. Por Claudio de Oliveira y Laisa Roberta. **20 hs. CLAUDIA MARÍA.** La cantora convoca todo el universo estético del samba, la bossa y la MPB y lo trasciende por el camino del canto. **ORQUESTA DE MÚSICA BRASILERA.** Primera Orquesta de Música Popular Brasilera en Argentina. Big band de jóvenes músicos argentinos dedicada al repertorio popular antiguo y contemporáneo de la música brasilera. **Entrada libre y gratuita. Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750 - Barracas. Tel. 4306-0301.**





La reina infantil DEL BICENTENARIO

Esta calesita, inaugurada en 1943, fue la alegría de los chicos de Saavedra hasta 1979, cuando cerró por causas de fuerza mayor. Hoy, por iniciativa de los vecinos, el Ministerio de Cultura y el Programa Puertas del Bicentenario, vuelve a funcionar. La fiesta de reapertura es el domingo por la tarde, en Parque General Paz.

Este domingo, a las 16.30, todos los espectáculos que integran la programación de Calesitas de Buenos Aires, diseñado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad para las distintas calesitas emplazadas en la Ciudad de Buenos Aires, se presentarán en el acto de inauguración de la "Calesita del Bicentenario", que se realizará en el predio del Parque General Paz (Av. Crisólogo Larralde y Aizpurúa).

Esta calesita tiene un gran valor, ya que fue recuperada y reconstruida a partir de la iniciativa de los vecinos de barrio Saavedra, el Ministerio de Cultura y el Programa Puertas del Bicentenario del Gobierno de la Ciudad.

En 1943, fue inaugurada en Parque General Paz, y alegró a varias generaciones de niños hasta quedar fuera de servicio en 1979. Ahora, reconstruida, recuperará su original estilo campestre, único en el país, gracias a la colaboración de la Asociación Argentina de Calesiteros y del Museo Histórico Cornelio Saavedra. Y lo mejor de esta inauguración, es que la Calesita funcionará gratis para todos los chicos que se acerquen para disfrutar de ella, los sábados, domingos y feriados.

La Programación de Calesitas para esta semana:

MUSICA. CANCIONES DE CALESITA PARA JUGAR. Viernes, 17.30 hs. Parque Saavedra. Av. García del Río entre Pinto y Roque Pérez (Saavedra). **Sábado, 11.15 hs.** Plaza Sudamérica. "El Capricho". Av. Fernández de la Cruz entre Piedrabuena y Guaminí (Villa Riachuelo). **CANCIONES DE CALESITA DE LOS ABUELOS. Viernes, 17.30 hs.** Parque Centenario. "La calesita de Carlitos". Av. Ángel Gallardo (altura 100) y Leopoldo Marechal (Caballito). **Sábado, 11.15 hs.** Parque Patricios. Av. Caseros entre Sánchez de Loria y Pepirí (Parque Patricios) **CANCIONES DE CALESITA INDUSTRIA NACIONAL. Viernes, 17.30 hs.** Estación Floresta. Av. Segurola y Venancio Flores (Floresta). **Sábado, 11.15 hs.** Parque Avellaneda. Avenida Directorio (altura 4000) y Lacarra (Parque Avellaneda).

NARRACIONES DRAMATIZADAS. CALESICUENTOS DE TODAS PARTES. Viernes, 17.30 hs Plaza Balcarce. Vuelta de Obligado entre Manzanares y Jaramillo (Núñez). **Sábado, 11.15 hs.** Parque Rivadavia. Rosario entre B. Ambrosetti y Doblas(Caballito). **CALESICUENTOS PORTEÑOS. Viernes, 17.30 hs.** "Pekas". Avenida Gaona 3036 entre A. Bufano y F.C. Rodríguez (Flores).

JUEGOS. CALESIJUEGOS DEL BARRIO. Viernes, 17.30 hs. Estación Colegiales, La calesita de Colegiales. Av. Federico Lacroze 2782 (Colegiales). **Sábado, 11.15 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo). **Domingo, 11.15 hs.** Plaza Tte. Gral. Emilio Mitre, Calesita Daniel. Cantilo entre Pacheco de Melo y Av. Las Heras (Recoleta). **CALESIJUEGOS DEL MUNDO ENTERO. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Irlanda. "Calesita José". Neuquén entre, Tte. Gral. Donato Álvarez y Seguí (Caballito). **Sábado, 11.15 hs.** Paseo Sara Vaamonde. Avenida Independencia 4246 entre José Mármol y Muñiz (Boedo). **CALESIJUEGOS DE ANTAÑO. Viernes, 17.30 hs.** Complejo General Savio. Lugano 1 y 2. Calesita "Stella Maris". Soldado de la Frontera y Olascoaga (Villa Lugano). **Sábado, 11.15 hs.** Plaza Salaberry. "Mi Sueño". Avenida J. B. Alberdi, entre Cafayate y Pilar (Mataderos).

PLASTICA. PINTACUADROS CON CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Parque Chacabuco. "La calesita de Tatín". Av. Asamblea entre Puan y Curapaligüe (Parque Chacabuco). **Sábado, 11.15 hs.** Parque Las Heras. "La calesita de Pedrito". Av. Coronel Díaz entre Las Heras y Juncal (Palermo). **DIBUJANDO CUENTOS. Viernes, 17.30 hs.** Plaza Roque Sáenz Peña. "La calesita de Pascualito". Remedios de Escalada de San Martín y Andrés Lamas (Villa General Mitre). **Sábado, 11.15 hs.** Plaza Aristóbulo del Valle. "Calesita de la alegría". Campana entre Baigorria y Marcos Sastre (Villa del Parque).

MALABARES. PUM PARA ARRIBA. Viernes, 17.30 hs. Plaza Unión Latinoamericana. Costa Rica entre F. Acuña de Figueroa y Medrano (Palermo). **Sábado, 11.15 hs.** Plaza Misericordia. Francisco Bilbao entre Camacua y Lautaro (Flores).

TEATRO Y TÍTERES. EL MISTERIO DE LA CALESITA. Viernes, 17.30 hs. Plaza Palermo Viejo. Malabia 1800 entre Nicaragua y Costa Rica (Palermo). **Sábado, 11.15 hs.** Plaza 1° de Mayo. "La Calesita". Adolfo Alsina entre Pichincha y Pasco (Balvanera) **PAYASOS EN CALESITA. Viernes, 17.30 hs.** Estación Colegiales. "La calesita de Colegiales". Avenida Federico Lacroze 2782, entre Crámer y Moldes (Colegiales). **Sábado, 11.15 hs.** Parque Lezama. Av. Martín García y Defensa (San Telmo).

MAGIA. DONDE ESTÁ LA SORTIJA. Viernes, 17.30 hs. Galería Jonte. "Parque Infantil Don José". Avenida Álvarez Jonte 4767, entre Benito Juárez y Allende (Monte Castro). **Sábado, 11.15 hs.** Galería Beiró. "La calesita de Leonardo". Avenida Francisco Beiró 5340, entre Av. Lope de Vega y Virgilio (Villa Real).

DANZA. GIRANDO AL COMPAS. Viernes, 17.30 hs. "La calesita de Don Luis"Ramón Falcón 5990, entre Albariño y Miralla (Liniers). **Sábado, 11.15 hs.** Galería Crédito Liniers. Avenida Rivadavia 11440 / Ramón L. Falcón 7035 (Liniers).

Para sumar lectores. El programa Bibliotecas para armar lleva adelante seminarios de capacitación dirigidos a auxiliares de bibliotecas y vecinos en general, para formar "multiplicadores de lectura" que puedan reproducir la experiencia y formar nuevos lectores: **Miércoles, 18 hs. NARRACIÓN ORAL Y LECTURA EN VOZ ALTA.** Para incentivar la lectura en niños, adolescentes y adultos. Docente: G. Halpern. Biblioteca J. Hernández, Boedo 870, 3º Piso. 4331-0706. **Lunes, 18.30 hs. CINE Y LITERATURA.** Encuentros semanales que alternan discusión bibliografía y proyección de películas basadas en obras literarias, Espacio Tucumán, Suipacha 140, 4331-0706. **LIBRADA.** Una gran campaña de donación de textos escolares y literatura para las bibliotecas comunitarias de la ciudad. 4323-9400, int. 2759. **Lunes, 17.30 a 19 hs. LA VIDA ES JUEGO.** Teatro y literatura para adultos. Docente: M. Trombetta. Biblioteca de Estación Coghlan, Estomba y P.I.Rivera. **Miércoles, 17 hs. LITERATURA Y PERIODISMO.** Docente: M. Méndez, Biblioteca Alberto Gerchunoff. **Martes, 17 a 18.30 hs. LITERATURA Y PLÁSTICA PARA ADULTOS EN SITUACIÓN DE CALLE.** Docente: P. Rodríguez. Parador Retiro, Gendarmería Nacional 522. **Jueves, 14.30 a 16 hs. EL TEATRO Y OTROS MISTERIOS,** Docente: M. Trombetta. Casa del Niño y del Adolescente de La Boca, Irala 1200. **Jueves, 14.30 a 16.30 hs. TALLER DE PRODUCCIÓN DE JUEGO DE POSTAS PARA BIBLIOTECAS COMUNITARIAS.** Docente: C. Fernández. Casa del Niño y del Adolescente de Barracas, Montesquieu 1600. **Jueves, 17.30 a 19 hs. TALLER DE LECTURA Y PLÁSTICA.** Para niños del Barrio Rivadavia, una invitación a explorar la biblioteca y crear. Docente: P. Rodríguez. Club Rivadavia, Casa 642 B Bonorino y Castañares. **Viernes, 10 a 12 hs. DISEÑO DE DADOS GIGANTES.** A partir de lecturas grupales con niños se crean imágenes en dados. Docente: C. Fernández. Biblioteca del CAF 27, José L. Suárez entre Cruz y Chilavert, Villa Riachuelo. **Martes 13.30 a 15.30 hs. BARAJAS EN GRAN FORMATO.** Juego para jóvenes y adultos. Docente: C. Fernández. Casa Flores, Esteban Bonorino 884. **Miércoles 13.45 a 15.15 hs. YENDO DEL ANAQUEL AL ESPACIO.** Lectura y escultura para niños y jóvenes en situación de calle. Docente: P. Rodríguez. Hogar Santa Catalina, Piedras 1597, San Telmo.

"Bicho" en Parque Avellaneda. La Dirección General de Promoción Cultural inauguró una muestra de arte contemporáneo, llamada "Bicho", en el Complejo Cultural Chacra de los Remedios. La consigna eje de esta muestra es exhibir un conjunto de propuestas conformadas por personajes que imposibilitan generar una clasificación, término o concepto específico para definirlos. El espectador, asombrado, sólo atina a pronunciar la palabra bicho ante su encuentro: ellos quiebran la norma, desbordan la regla, ignoran medidas, escalas y proporciones, dejando a su paso sensaciones tan diversas como el asco y la ternura, el temor y la atracción. Un bestiario de seres con una lógica propia que excede el universo de lo real, habitantes de un espacio donde palpitan la imaginación y la fantasía en cada una de sus formas. Los artistas expositores son Miguel Ronsino, Morena Maehashi, Dolores Furtado, Tadeo Muleiro, Marina Martelli, Sebastián D`Amore, Silvia Bargalló, Malena Pisan, María Julia Curi Antún, Gerardo Feldstein, Natalia Biasioli, Pablo Calmet, Eliana Castro, Juan Anderegpen, Mónica Christiansen, Celina Saubidet, Rubén Sassano, Marisa Domínguez, Ramiro Oller, Gabriel Encina y Nuria Kojusner. Curaduría: Laura Romano.

Entrada Libre y Gratuita. Abierta hasta el 20 de diciembre. Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda.

Juan José Cambre. *Platea: $35. Miércoles, día popular: $20.* Sala Casacuberta.
TEATRO REGIO
Av. Córdoba 6056.
Jueves a sábados, 20.30 hs. Domingos a las 19 hs. LA COCINA. De: Arnold Wesker, Dir.: Alicia Zanca. Con: Maxi Ghione, Alejandro Paker, Juan Carlos Puppo, Muriel Santa Ana, Rafael Ferro, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese, Liliana Parafioriti, Leticia Mazur, Marisa Vernik, Rodolfo Prantte, Nicolás Bolívar, Deborah Turza, Claudia Rocha, Guillermo Forchino y Edgardo Martín. El entrenamiento en alemán es de Luz Algranti, el entrenamiento gastronómico de Héctor Alberganti, el diseño acrobático y la asistencia artística son de Hernán Peña, la coreógrafa asociada es Gabriela Barberio, la coreografía es de Carlos Casella, la música y el diseño de sonido son de Martín Bianchedi, la iluminación es de Gonzalo Córdova, y la escenografía y el vestuario son de Graciela Galán. *Platea: $40. Jueves, día popular: $25.*



La mentira tiene patas cortas

Fui hasta donde estaba la mentira, y sonriente, le dije:

–Con tus patas cortas no vas a poder llegar muy lejos…

La mentira me miró, también sonriente, y contestó.

–Es cierto. Por eso me compré esta Ferrari Full GTX que es una masa.

Y no me mentía.

****

–Señora mentira ¿no se ve fea con sus patas cortas? ¿No le gustaría ser esbelta como la verdad y poder, por ejemplo, competir para ser Miss Universo?

–Mirá bombón –me respondió la mentira– el concurso de Miss Universo es un negocio y da la casualidad que lo organiza mamita –dijo señalándose, luego me hizo guiñó y entró en un fabuloso hotel cinco estrellas, que también era de ella.

****

Me acerqué a la mentira y le pregunté:

–Dígame, ¿no le da cosa tener las patas cortas?

–La verdad que no. La gente ve mis cuentas bancarias, mis negocios, mis jueces amigos, mis policías incondicionales, mis múltiples empresas y se enamoran de mi, antes de mirarme las patas.

Y confieso que tenía razón, porque yo mismo miraba sus joyas, su séquito de admiradores y aún no me había dado cuenta de que tenía las patas cortas.

****

Personalmente tuve oportunidad de conocer a una mentira que usaba zancos, luego se vestía con pantalones holgados y nadie se daba cuenta.

O sea que cuanto más mentía, menos mentira parecía.

****

La verdad se arrimó a la mentira y con sorna le dijo:

–Mirá, mirá, yo tengo las patas largas y vos tenés las patas cortas. Bhuuuu – se burló.

Esto provocó que la mentira se enojara y como ella detentaba el poder económico, político, militar y eclesiástico, promulgó una ley por la que obligaba, a todas las que tuvieran las patas largas, a cortárselas.

Por este motivo hoy es tan difícil saber dónde está la verdad y dónde la mentira porque todas andan con las patas parecidas.

****

Me acerqué a la mentira y descubrí que la tipa medía como un metro ochenta y no tenía, en absoluto, las patas cortas.

La mina se apiadó de mi extrañeza y me dijo:

–Mirá caramelito, esto de que las mentiras tenemos las patas cortas, que no llegamos lejos y todas esas cuestiones, son cosas que inventamos nosotros para que la gilada crea que al final siempre gana la verdad, los buenos, los sacrificados, los John Wayne…

–O sea…

–O sea que las mentiras tenemos las patas que queremos. ¿Te queda claro, ricurita?

–Y… sí…

****

Una vez se me acercaron dos mujeres: una era la mentira que tenía las patas cortas y la otra una verdad con pinta de cruel.

Lógicamente elegí a la mentira. Prefiero estar con alguien que tiene las patas cortas y no con una que se, positivamente, que se va a pasar toda la vida señalándome y haciéndome recordar cosas que prefiero olvidar.

Y REP HIZO LOS BARRIOS

POR REP

REP

VILLA DEL PARQUE

Batista, de Villa del Parque. Vuelve a su origen. Ayúdelo

TERRADA 2410 Aquí se compuso "Cuartito Azul", luego bombardeado por los colorados

Aquí detuvieron al loco del Martillo, que está loco de remate

ALVAREZ JONTE

Plazoleta Dante Linyera, invitación al chiste fácil

2da Batalla de Nazca

Día de franco para el acomodador del cine Parque. Pasea por Cuenca con su linternita

El Social y Deportivo Parque

Edificios del Hogar Obrero

Edificios del Amargo Obrero

DECÍ PARQUE NO QUERÉS?

PARQUE

Camión de Vino Toro reacciona ante coche Rojo

Finanzas de la Bayer, un dolor de cabeza tras otro para su director

Monumento a la Madre ¿Y al Padre para cuándo?

ALTO O LO PASTEURIZO

Estación Villa del Parque Aquí llega el tren

Dos vecinos que se pelean por la fecha del Día del Vecino

VIEJO VIÑEDO

POR LA VIDA CONTENTO VOY, SABOREANDO UN RICO MANTECOOOL UUUUHH

Tormenta, y un auto se detiene en la carretera. Alguien se baja y pide ayuda en el Castillo ¡No falta Nada!

El casado casa quiere. El Fantasma Fanta quiere

Moisés lee las Tablas del Decálogo del Buen Vecino y bosteza

Sociedad de Lecheros, posible guarida de ladrones con menor contenido graso

Borrachines vestidos de apóstoles reclaman en Bodegas Giol, la sangre de Cristo

En Vías de Subdesarrollo Gral. San Martín

San Martín y Nogoyá ¡Hallan el Tesoro de la Antigua casona! Es el álbum completo de figuritas Starosta

Tradicional y tranquilo Club de Ajedrez. Futuro Shopping

Ni adoquines ni asfalto. Estamos en Villa del Parket

Simbrón al 3300, las chicas de Villa del Parque, las más lindas de la ciudad.

Se arreglan relojes de taxi. Podés viajar al 2080 como al 300 A.C.

Casa de Té El Castillo: atendida por sus fantasmas

Iglesia Luterana ¿Por Lutero, Luther King, o Lex Luthor?

Ella

Ex agencia del ex corredor Oscar ex Gálvez

Acá origen

Aquí vivió Frondizi cuando estaba vivo

Sede de Alcohólicos Anónimos. Ingresa el anónimo veneciano

GAVILÁN, MIRANDA, NAZCA, CUENCA, V. GONZALEZ, SAN MARTIN, BEIRÓ

www.miguelrep.com.ar - www.miguelrep.blogspot.com

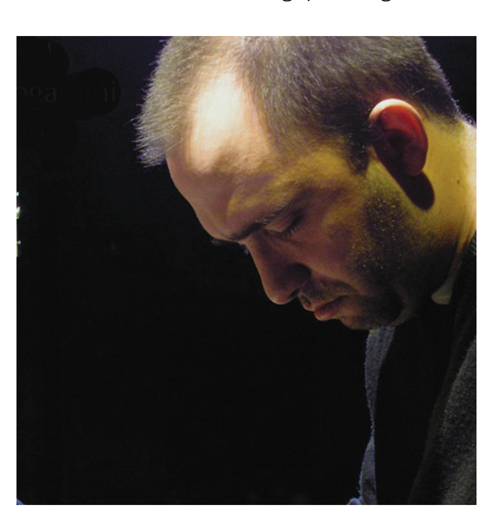
Bares Notables. Programación semanal de los espectáculos en los bares de la Ciudad, que por su historia, cultura y tradición integran el Patrimonio Cultural Porteño. **Entrada libre, sujeta a la capacidad de cada local. No se cobra derecho a show.**

Jueves, 21 hs. TERESA USANDIVARAS QUINTETO. Folklore. En su constante búsqueda artística, la polifacética cantante y antropóloga Teresa Usandivaras propone un recorrido propio por distintas formas folklóricas rurales y urbanas, poniendo el acento sobre alguno de los compositores más significativos de América Latina. **Bar Seddon. Defensa 695.**

Viernes, 20 hs. SEBASTIAN ESPOSITO-GUILLERMO DELGADO DUO. Música Popular Argentina. Presentan el disco que grabaron juntos *Sin Cabeza*, primera producción discográfica de dos músicos de reconocido trabajo como acompañantes, ahora secundados por una lista de importantes invitados. El CD ofrece composiciones propias originales, excepto *Across the universe*, que muestran un universo sonoro complejo en su sencillez, con referencias que van del jazz a la música argentina más profunda. Se trata de música instrumental con un claro formato de canción. **Mar Azul. Tucumán 1700.**

Sábado, 19 hs. LEANDRO CACIONI TRÍO. Fusión latinoamericana. Leandro Cacioni guitarra y composición; Claudio Solino bajo y Lucas Helguero percusión. El trío interpreta nuevas obras con una profunda influencia de la música del Brasil, Perú y Argentina y de la esencia africana que recorre la música latinoamericana. La improvisación está presente a la hora de abordar los temas. Además, recrea músicas de autores como Baden Powell y Cesar Camargo Mariano, entre otros. **Confitería del Hotel Castelar. Av. de Mayo 1148/52.**

TANGO EN BARES Y CAFÉS DE DOS ORILLAS. Ciclo en bares y cafés notables de ambas ciudades; que se realiza en el marco de la integración tanguera entre Buenos Aires y Montevideo impulsada por el Ministerio de Cultura del Gobierno porteño y que tuvo como punto culminante la elección del Tango para integrar la Lista del Patrimonio Cultural Inmaterial de Humanidad elaborada por la UNESCO. **El próximo lunes a las 20 hs. ABEL ROGANTINI TRIO** (foto). Fusión. Continúan presentando material de su disco debut Abel Rogantini Trío. Componen el trío Abel Rogantini en piano, dirección y composición; Juan Pablo Navarro en contrabajo y Diego Alejandro en batería. **Confitería del Hotel Claridge's. Tucumán 535.**



JEFE DE GOBIERNO **MAURICIO MACRI**
MINISTRO DE CULTURA **HERNÁN LOMBARDI**
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Ministerio de Cultura

¿Cómo llego?

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural General San Martín. Sarmiento 1551. 4374-1251 al 59. Colectivos: 5, 6, 7, 23, 24, 26, 29, 39, 67, 102, 105, 146.
Centro Cultural Recoleta. Junín 1930. 4807-3260. Colectivos: 10, 17, 38, 61, 62, 59, 67, 92, 93, 101, 102, 110, 124, 130.

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

De la Ribera. Av. Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Colectivos: 20, 29, 33, 46, 152, 159.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. 4373-4245. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
San Martín. Av. Corrientes 1530. 4371-0111 / 19. Colectivos: 5, 6, 7, 12, 24, 26, 37, 50, 60, 124, 146, 150, 155.
Regio. Av. Córdoba 6056. 4772-3350. Colectivos: 19, 34, 71, 93, 108, 111, 127, 166, 176.
Sarmiento. Av. Sarmiento 2715. 4808-9479. Colectivos: 12, 15, 29, 36, 37, 39, 57, 64, 68, 110, 111, 141, 152, 160.

MUSEOS

Casa Carlos Gardel. Jean Jaurés 735. 4964-2015. Colectivos: 29, 64, 99, 106, 109, 111, 140, 188.
Centro de Museos de Buenos Aires. Av. De los Italianos 851, Puerto Madero. 4516-0944. Colectivos: 4, 6, 20, 22, 26, 28, 33, 50, 54, 61, 62, 74, 91, 93, 99, 105, 126, 129, 130.
De Arte Español Enrique Larreta. Av. Juramento 2291. 4784-4040. Colectivos: 29, 38, 41, 44, 57, 59, 60, 63, 65, 67, 68, 80, 113, 114, 152, 161, 168, 184, 194.
De Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. 4327-0272. Colectivos: 17, 45, 56, 59, 6, 67, 70, 86, 91, 100, 105.
De Arte Popular José Hernández. Av. Del Libertador 2373. 4803-2384. Colectivos: 10, 37, 38, 41, 59, 60, 67, 92, 93, 95, 102, 108, 110, 118, 128, 130.
De la Ciudad. Defensa 219. 4343-2123. Colectivos: 22, 24, 28, 29, 33, 50, 54, 56, 61, 62, 64, 74, 86, 91, 105, 111, 126, 130, 143, 146, 152, 159.
De Artes Plásticas Eduardo Sívori. Av. Infanta Isabel 555. 4774-9452. Colectivos: 10, 34, 37, 130, 161.
Histórico de la Ciudad de Buenos Aires Brigadier General Cornelio de Saavedra. Crisólogo Larralde 6309. 4572-0746. Colectivos: 21, 28, 110, 111, 112, 117, 127, 140, 175, 176.
Quinquela Martin. Av. Pedro de Mendoza 1835. 4301-1080. Colectivos: 20, 25, 29, 33, 46, 53, 64, 129, 152.

CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES

Complejo Cultural Chacra de los Remedios. Av. Directorio y Lacarra. 4671-2220. CGPC: 9. Colectivos: 5, 7, 36, 46, 49, 55, 92, 104, 126, 155 y 180.
Centro Cultural Adán Buenosayres. Av. Asamblea 1200 (bajo autopista). 4923-5876. CGPC: 7. Colectivos: 4, 7, 26, 42, 44, 56, 97, 103, 133, 134. Subte: Línea E.
Centro Cultural Marcó del Pont. Artigas 202. 4611-2650 / 4612-2412. CGPC: 7. Colectivos: 1, 2, 5, 25, 36, 49, 52, 53, 55, 63, 76, 85, 86, 88, 92, 96, 99, 104, 113, 126, 133, 136, 141, 153, 155, 163, 180. Subte: Línea A. Ferrocarril: Sarmiento.
Centro Cultural Plaza Defensa. Defensa 535. 4342-6610. CGPC: 1. Colectivos: 2, 4, 9, 10, 17, 20, 22, 24, 28, 29, 33, 45, 54, 56, 59, 61, 62, 64, 70, 74, 86, 91, 93, 103, 105, 111, 126, 130, 143, 152, 159, Subte: Líneas A, D y E.
Centro Cultural Resurgimiento. Gral. J. G. Artigas 2262. 4585-4960. CGPC: 15. Colectivos: 109, 113, 63, 133, 135, 110, 134, 47, 84, 24.
Centro Cultural del Sur. Av. Caseros 1750. 4306-0301 / 4305-6653. CGPC: 4. Colectivos: 6, 9, 12, 25, 28, 37, 50, 59, 65, 91, 95, 133, 134, 150, Subte: Líneas C y H. Ferrocarril: Roca.
Espacio Cultural Julián Centeya. San Juan 3255. 4931-9667. CGPC: 3. Colectivos: 4,7, 23, 32, 41, 53, 56, 75, 96, 97, 101, 115, 126, 127, 128, 134, 155, 160 y 165, Subte: Línea E.
Espacio Cultural Carlos Gardel. Olleros 3640. 4552-4229. CGPC: 15. Colectivos: 19, 39, 42, 44, 63, 65, 71, 76, 87, 90, 93, 108, 112, 140, 151, 168, 176, 184.

Planetario Galileo Galilei. Av. Sarmiento y Belisario Roldán. 4771-6629. Colectivos: 37, 130, 160.
Teatro Colón. Libertad 621. 4378-7344. Colectivos: 5, 24, 26, 75, 99, 100, 106, 132, 146. Subte: B, C y D.
Complejo Cultural Cine-Teatro 25 de Mayo. Av. Triunvirato 4440 / 4444, Villa Urquiza. 4524-7997. Colectivos: 71, 80, 87, 93, 107, 108, 111, 112, 113, 114, 127, 133, 140, 168, 175, 176. Subte B.